

«Искусство Древнего Египта»

Египетская цивилизация- одна из самых древних на земле. Она просуществовала почти три тысячи лет и создала замечательную культуру. Древнеегипетскую культуру принято подразделять на несколько этапов.особого расцвета культурная жизнь древнего Египта достигла в эпоху *Древнего(xxx-xx3 ВВ.ДО Н.Э.), Среднего(XX2-Х53 вв. до.н. э) и Нового Царства(х51-х1 вв.до.н.э./*

Самыми величественными впечатляющими памятниками древнеегипетской архитектуры являются знаменитые *пирамиды*- грандиозные усыпальницы фараонов.

В древнем Египте возводились разные типы пирамид. Вначале – ступенчатые, пирамиды с ломаными гранями. Большинство пирамид классической формы. с ровными гладкими гранями и квадратным основанием.

Сооружение пирамид теснейшим образом были связаны с религиозными представлениями египтян и, особенно. С их воззрениями на загробную жизнь. Согласно этим представлениям у человека имеется несколько душ. Главными из них считались *Ка и Ба*. Поскольку в Древнем Египте существовала вера в вечную загробную жизнь, очень важно было сохранить тело нетленным. Чтобы в него смогли возвратиться души КА и БА. Отсюда проистекал обычай *мумификации*, широко распространенный в Древнем Египте. Погребальные камеры внутри пирамиды помещались не только саркофаги с мумией фараона, но и всевозможные вещи и предметы, которые пригодятся в потустороннем мире. Строители пирамид всегда ставили гробницу подобие мумии- коленную статую, имевшую черты портретного сходства с умершим фараонам. Таковы истоки реалистического скульптурного портрета, впервые появившегося в изобразительном искусстве древнего Египта. Ученые предполагают . что форма пирамид означала вечность- фундаментальные приемы древнеегипетского искусства. Пирамиды- это еще и часть архитектурного ансамбля. Включавшего в себя поминальные храмы. Они пристраивались к пирамидам с восточной стороны, а впоследствии строились на берегу Нила, в то время как гробницу фараона вырубали напротив храма в скале.

В древнеегипетской архитектуре известны два основных типа погребальных сооружений:

Надземные (пирамиды) и подземные (так называемые скальные гробницы) . первый тип был характерный для эпохи *Древнего Царства*, а второй- главным образом для *Нового Царства*.

Кроме усыпальниц древнеегипетская архитектура была представлена величественными *храмами* в честь многочисленных богов и фараонов, а также дворцами правителей. Самые знаменитые из них были сооружены в эпоху *Среднего и Нового Царства*. Это храм фараона *Ментухотепа 1 в Дейр-эль –Бахри* и заупокойный храм *Аменемхета 3 в городе Иттауи*.

Храмовая архитектура Нового Царства отличается гиганскими размерами и необычайной роскошью отделки. Таковы например. Знаменитые фиванские храмы яв честь бога *Амона: Карнакский и Луксорский.*

Древнеегипетские храмы начинались с аллеи сфинксов. Аллея сфинксов обычно начиналась от берега Нила. У входа в храм сооружались *пилоны*-высокие плоские башни с наклонными стенами, перед ними высились *obelisks*, стояли статуи фараонов и богов. За пилонами находились колонный двор, ним шел *нипостиль* (колонный зал). И, наконец в конце храма находилась его святая святых- *святилище*, где хранилась статуя божества. Входить туда имели право только жрецы и фараон.

В эпоху Нового Царства египтяне отказались от строительства пирамид и гробницы фараонов начали высекать в скалах в виде анфилад подземных помещений.Таковы знаменитые гробницы фараонов в Долине Царей в Фивах.Среди них выделяется своим великолепием знаменитая гробница Тутанхамона, открытие которой в 1922 году английской археологической экспедицией стало настоящей сенсацией 20 века. Общий вес золота, обнаруженного археологами только в одной гробнице Тутанхамона, превысил тонну. 3. Древнеегипетская скульптура , также как и архитектура, была связана с заупокойным культом. Основными образами египетской скульптуры были боги и царствующие фараоны. В период Древнего Царства скульптура, как правило, была предельно обобщенной и идеализированной. Наряду с сидящими скульптурными изображениями фараонов и вельмож, или писцов в древнеегипетской скульптуре встречаются и стоящие статуи. Для всех типов фигур были характерны определенные канонические требования. Так стоящие статуи всегда строго фронтальны, фигуры напряженно выпрямлены, головы поставлены прямо, руки опущены и плотно прижаты к телу, левая нога чуть выдвинута вперед. Одежда стоящих скульптур также должна была подчиняться определенным правилам. Одежда мужчин состояла из короткой набедренной повязки, а женщин – из длинного, облегающего тело прямого платья. Материалом для статуй служили дерево, гранит, азалт, песчаник, известняк и другие породы. Обычно статуи раскалывались, причем мужские фигуры – в кирпично – красный, а женские – в желтый цвет. Волосы всегда были черные, а одежда – белая. Канонические требования предъявлялись и к рельефным изображениям. Голова и ноги фигуры всегда показывались в профиль, а глаз, плечи и грудь – в фас. В настенных росписях к особенностям изображения профиля и фаса присоединялись требования изображать фигуру фараона крупнее всех остальных. Сочетания профиля и фаса в египетской скульптуре не дадут спутать ее ни с какой другой. Но следует заметить, что правила канона распространялись только на изображения фараонов и вельмож, в фигурах же людей рангом ниже скульпторы, как правило, свободно предавали ракурсы и движения.

Египетские художники довели искусство скульптурного портрета до высокого мастерства. Сохранилось немало прекрасных статуй эпохи Древнего Царства: фараона Хафра, зодчего Хемиуна и др. А самой

знаменитой скульптурой Древнего Царства является высеченный из целой скалы гигантский Сфинкс из Гизы. Его размеры столь велики (длина 57 м, высота 20 м), что между лапами лежащего льва с головой человека в XVI в. до н. э. был построен храм, не сохранившийся до настоящего времени.

Рельефы Древнего Царства представляют собой обычно раскрашенные плоские рельефы (их называют барельефами). Сюжеты их связаны либо с заупокойным культом (изображение различных обрядов, сцен оплакивания, загробные жизни и т. д.), либо с прославлением военных и прочих подвигов фараонов, либо с изображением животных.

В эпоху Среднего Царства в скульптуре все более явно выступают реалистические черты. Таковы, например, статуи фараонов Сенусерта III и Аменхета III, отличающиеся передачей точных черт лица и характера изображаемого.

Наивысшего расцвета египетское искусство ваяния и живописи достигло в эпоху Нового Царства. Главную роль начинают играть фиванские мастера, украсившие многочисленные храмы статуями, рельефами и настенными росписями. К замечательным творениям скульптурного искусства этого времени относятся статуи царицы Хатшепсут, скульптурные портреты фараона Аменхотепа III, статуи бога Осириса и др.

Новые веяния в художественном творчестве Древнего Египта проявились в искусстве Амарнского периода (так искусствоведы называли кратковременный – около 25 лет – расцвет египетского искусства во время правления фараона Эхнатона – XIV в. до н. э.) Этот правитель провел религиозную реформу, суть которой сводилась к запрету культов старых богов и замене их культом одного бога солнечного диска – Атона. Фараон – реформатор покидает Фивы – оплот культа Амона – Ра и переезжает со своим двором во вновь отстроенную столицу – Ахетатон. Переворот Эхнатона, как считают египтологи, был чисто мировоззренческим и не имел глубоких социальных корней. Но он оставил заметный след в искусстве Древнего Египта, выразившийся прежде всего в отходе от обязательных требований канона и от любви к земной жизни. Рельефные и живописные полотна из царского дворца в Ахетатоне изображают фараона, его жену Нефертити и их дочерей в непринужденной обстановке, фигуры их необычайно свободны, позы – естественны, а образы – необыкновенно лиричны. Особенно хороши два неоконченных скульптурных портрета царицы Нефертити, являющихся исключительными по передаче тончайших чувств и особой эмоциональной теплоте. Именно эти портреты Нефертити причислены к шедеврам мирового искусства.

В искусстве Амарны также впервые появляется пейзаж. Прославляется красота природы.

Необыкновенный взлет амарнского искусства продолжался недолго и закончился сразу после смерти Эхнатона возвращением к прежним традициям и почитанию старых богов. Но искусство Ахетатона оставило яркий след в художественной культуре Египта последующих эпох.

Упадок египетской культуры наступил с начала I – го тысячелетия до

н. э. и продолжался (с небольшими перерывами) вплоть до завоевания страны Александром Македонским (332 г. до н. э.). С тех пор египетская культура постепенно утрачивала свою уникальность и самобытность и растворилась сначала в древнегреческой, затем – римско-латинской, а впоследствии – христианской и арабской культуре.

Древнеегипетская культура и цивилизация заложили основу для последующего культурного развития многих народов и стран, в том числе и европейских.

Культура Египта была теснейшим образом связана с религией и с заупокойным культом. Искусство египтян основывалось на идее вечной жизни. Характерными его чертами были неизменность форм, каноничность, монументальность и декоративность.

Формы и виды древнеегипетского искусства – архитектура (пирамиды, храмы, гробницы), скульптура, рельеф, многоцветные фресковые росписи, изделия прикладного искусства.

Традиции древнеегипетского искусства оказали большое влияние на персидское, греческое, римское и искусство Нового времени.

Список использованной литературы :

1. Любимов Л. Искусство древнего мира . М. , 1980 г.
- 2 . Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М. , 1985 г.
- 3 . Хрестоматия по мировой художественной культуре . Сост. Д. М. Зарецкая , В.В. Смирнова . М. , 1997 г .
- 4 . Мировая художественная культура . Учебное пособие для студентов вузов . М. , 1998 г .
- 5 . Шмелев И. П. Феномен Древнего Египта . Минск , 1993 г .